

Autoren-Workshop „Popgeschichte schreiben. Fallstudien“

31. August 2012

Zentrum für Zeithistorische Forschung

Gebäude **Am Neuen Markt 9 D**, 14467 Potsdam

9.45: Kennenlernen

10.00-10.30: Thomas Grotum (Uni Trier): *Bill Haley: Die Deutschlandtournee-Tournee 1958* (Kommentar: Bodo Mrozek)

10.30-11.00: Anna Braun (HUB): *Where is Pop? Die Robert-Fraser-Gallery zwischen Pop-Musik und bildender Kunst im „Swinging London“*
(K: Thomas Funk)

Kaffeepause

11.30-12.00 Thomas Funk (HUB): *Klubtramps. Widerständige Raumpraxen von Beatfans im Ostberlin der 1960er Jahre* (K: Sebastian Klöß)

12.00-12.30 Klaus Nathaus (Uni Bielefeld): *Disco in Deutschland: Die Fortsetzung des Schlagers mit anderen Mitteln* (K: Jens Papenburg)

12.30-13.00 Sebastian Klöß (SFB/HUB): *Der Nottinghill Carnival in den 70ern*
(K: Glaucia Peres da Silva)

13.00-14.30 Mittagspause

14.30-15.00 Jens Papenburg (HUB): *Die Erfindung der Maxi-Single aus der Disco-Kultur der 70er Jahre* (K.: Thomas Wilke)

15.00-15.30 Thomas Wilke (Uni Halle-Wittenberg): *Der DJ als Star der Popkultur*
(K.: Alexa Geisthövel)

Kaffeepause

16.00-16.30 Glaucia Peres da Silva (HUB): *World-Music: Erfindung eines Genres*
(K.: Klaus Nathaus)

16.30-17.00 Henning Wellmann (MPI für Bildungsforschung/ Berlin): *Punk. Praktiken emotionalen Erlebens als pop-historische Subjektivierungsressource*
(K.: Jürgen Danyel)

Kaffeepause

17.30-18.00 Nadja Geer: *Sophistication: Popintellektuelle und symbolisches Kapital um 1980* (K.: Henning Wellmann)

Diskutiert werden die vorab versandten Manuskripte einer geplanten Buchpublikation. Teilnahme daher bitte nur nach persönlicher Anmeldung: mrozek@zzf-pdm.de